

Ci21!

CIF DIALOGUES

CIF Dialogues 2026

Curated by Sarp Kerem Yavuz

The Long and Winding Road

Uzun ve Dolambaçlı Yol

The path connecting the East and West has long defined global commerce and culture. From the tiles that adorn Ottoman palaces, shaped by Chinese imperial ceramic traditions, to the gunpowder that brought about the end of the feudal age, dialogue and trade with Asia has reshaped the world on more than one occasion.

As the art world pivots to the Gulf region and beyond, the Contemporary Istanbul Foundation examines this shift toward the East through its public programming as well as a series of dialogues intended to understand an increasingly reactionary art market shaped by speed, speculation, and short-term visibility.

CIF Dialogues 2026: The Long and Winding Road asks questions that pertain to continuity, commitment, and institutional memory in a time of multipolarity.

Topics include sustained collecting practices, next-generation patronage, institutional partnerships in the age of social media, curatorial responsibility, and the role of architecture and technology in shaping cultural legacies rather than cycles of attention.

The panels center on actors who operate with duration in mind, asking how artistic value is built, protected, and transmitted when time and legacy, not immediacy, become the primary framework.

Doğu ile Batı arasındaki güzergâh, yüzyıllar boyunca yalnızca ticaretin değil, kültürel dönüşümün de en önemli eksenlerinden biri oldu. Osmanlı saraylarını süsleyen çinilerde Çin imparatorluk seramik geleneğinin izlerinden, feodal çağın sonunu hazırlayan barutun yayılışına kadar Asya ile kurulan temas, dünyayı defalarca yeniden şekillendirdi.

Sanat dünyasının ağırlık merkezi Körfez bölgesi ve Asya'ya doğru kayarken, Contemporary Istanbul Foundation bu dönüşümü hem kamusal programları hem de diyalog serisi aracılığıyla ele alıyor. Amaç, hız, spekülasyon ve kısa vadeli görünürlük ekseninde giderek daha tepkisel hâle gelen sanat ortamını farklı açılardan değerlendirmek.

CIF Dialogues 2026: Uzun ve Dolambaçlı Yol, çok kutuplu bir dünyada süreklilik, bağlılık ve kurumsal hafızanın nasıl yeniden tanımlandığını sorguluyor.

Program kapsamında uzun soluklu koleksiyonerlik pratikleri, yeni kuşak patronaj modelleri, sosyal medya çağında kurumlar arası iş birlikleri, küratöryel sorumluluk ile mimarlık ve teknolojinin kültürel mirasın inşasındaki rolü ele alınacak.

Paneller, anlık görünürlük yerine zaman, devamlılık ve mirası merkeze alan kurum ve isimleri bir araya getirerek, sanatsal değerın nasıl üretildiği, korunduğu ve gelecek kuşaklara nasıl aktarıldığı üzerine düşünmeyi amaçlıyor.

DAY ONE: WEDNESDAY, SEPTEMBER 23

1. GÜN: 23 EYLÜL ÇARŞAMBA

13:00 – 13:30 | Opening Keynote / Açılış Konuşması

Kulapat Yantrasast

Founder and Creative Director, WHY Architecture

Kurucu ve Kreatif Direktör, WHY Architecture

13:30 – 14:15 | Cultural Coordinates: Positioning Asia Today

Kültürel Koordinatlar: Asya'nın Değişen Konumu

As artistic influence, collecting power, and institutional leadership continue to shift eastward, this conversation examines the changing role of Asia within the global cultural landscape. The panel explores how museums, collectors, and cultural actors are redefining regional identities and shaping new networks of exchange.

Sanatsal etki alanı, koleksiyonerlik gücü ve kurumsal liderlik giderek doğuya kayarken bu oturum, Asya'nın küresel kültür ekosistemindeki değişen konumunu ele alıyor. Müzeler, koleksiyonerler ve kültür profesyonellerinin bölgesel kimlikleri nasıl yeniden tanımladığı ve yeni iş birliği ağlarını nasıl şekillendirdiği tartışılıyor.

Moderator / Moderatör**Naz Cuguoğlu**

Curator, Asian Art Museum

Küratör, Asian Art Museum

Speakers / Konuşmacılar**Akiko Miki**

Director, Naoshima New Museum of Art;

International Artistic Director, Benesse Art Site Naoshima

Direktör, Naoshima New Museum of Art;

Uluslararası Sanat Direktörü, Benesse Art Site Naoshima

Felix Kwok

Registered Auctioneer of China;

Former Director and Head of Modern Art, Sotheby's Asia

Çin Devlet Lisanslı Müzayedecisi;

Eski Modern Sanat Direktörü ve Bölüm Başkanı, Sotheby's Asia

Noelle Kadar

Co-Founder, Jaipur Centre for Art

Kurucu Ortak, Jaipur Centre for Art

DAY ONE: WEDNESDAY, SEPTEMBER 23

1. GÜN: 23 EYLÜL ÇARŞAMBA

14:30 – 15:30 | Young Patrons and New Philanthropy

Yeni Kuşak Koleksiyonerler ve Himayeciliğin Geleceği

A conversation on the evolving role of younger collectors and patrons, examining how a new generation is engaging with cultural institutions, supporting artists, and redefining philanthropy. The discussion considers long-term stewardship, social networks, and changing models of patronage.

Bu oturum, genç koleksiyonerlerin ve sanat hamilerinin kültür kurumlarıyla kurduğu yeni ilişki biçimlerini inceliyor. Sanatçı destek mekanizmaları, uzun vadeli koruyuculuk anlayışı, sosyal ağların etkisi ve değişen patronaj modelleri tartışmaya açılıyor.

Moderator / Moderatör

Gülru Arvas

Architect ARB; Former Co-Chair, Tate Young Patrons;
Member, V&A Young Patrons Circle and Serpentine Future Contemporaries
Mimar ARB; Eski Eş Başkan, Tate Young Patrons;
Üye, V&A Young Patrons Circle ve Serpentine Future Contemporaries

Speakers / Konuşmacılar

Marc Choi

South Korea Ambassador, Contemporary Istanbul;
CEO, Alcove Investment Management
Contemporary Istanbul Güney Kore Temsilcisi;
EO, Alcove Investment Management

Chloë Cassens

Representative, Severin Wunderman Collection;
Author, forthcoming book Sacred Monster: The Collected Essays (Spring 2027)
Severin Wunderman Collection Temsilcisi;
Sacred Monster: The Collected Essays (2027 Baharı) kitabının yazarı

Felix Oncken

Co-Founder, Artfluence
Kurucu Ortak, Artfluence

DAY ONE: WEDNESDAY, SEPTEMBER 23

1. GÜN: 23 EYLÜL ÇARŞAMBA

15:45 – 16:45 | Institutions in a Time of Change

Değişim Çağında Kültürel Kurumlar

A discussion on how museums and cultural institutions navigate political polarization, economic uncertainty, shifting audience expectations, social media pressures, and evolving funding models while maintaining long-term missions and public trust.

Müzelerin ve kültür kurumlarının siyasi kutuplaşma, ekonomik belirsizlik, değişen izleyici beklentileri, sosyal medyanın yarattığı baskılar ve dönüşen finansman modelleri karşısında uzun vadeli misyonlarını ve kamusal güveni nasıl koruyabildikleri üzerine bir tartışma.

Moderator / Moderatör

Sarp Kerem Yavuz

Artistic Director, Contemporary Istanbul Foundation
Sanat Direktörü, Contemporary Istanbul Foundation

Speakers / Konuşmacılar

Marc-Olivier Wahler

Director, MAH Musée d'art et d'histoire, Genève
Direktör, MAH Musée d'art et d'histoire, Cenevre

Çelenk Bafra

Artistic Director, Istanbul Modern
Sanat Direktörü, İstanbul Modern

Dr Xiaoxin Li

Curator, Asia Department, Victoria and Albert Museum
Küratör, Asya Departmanı, Victoria and Albert Museum

Müjde Unustası

Director, Arkas Art
Direktör, Arkas Art

DAY TWO: THURSDAY, SEPTEMBER 24

2. GÜN: 24 EYLÜL PERŞEMBE

14:30 – 15:00 | Opening Keynote / Açılış Konuşması

Tim Schneider

Founder, The Gray Market

Kurucu, The Gray Market

15:00 – 15:45 | Homo Ludens: On Play and Courage

Homo Ludens: Oyun ve Cesaret Üstüne

Johan Huizinga called the human being homo ludens – the playing human. Sıla Candansayar (b. 1997, Ankara), returning to Turkey after a decade in Paris with a joint presentation by Galerie Michel Rein and Villa Magdalena, has built a practice on exactly that: impulsive making without preparatory sketches, and sculptures the viewer may endlessly rearrange.

Johan Huizinga, insanı homo ludens – “oynayan insan” – olarak tanımlar. Paris’te geçirdiği on yılın ardından Galerie Michel Rein ve Villa Magdalena’nın ortak sunumuyla Türkiye’ye dönen Sıla Candansayar (d. 1997, Ankara), pratiğini tam da bu fikir üzerine kuruyor: ön hazırlık eskizleri olmadan, içgüdüsel bir üretim süreci ve izleyicinin sürekli yeniden düzenleyebildiği heykeller.

Moderator / Moderatör**Duygu Barlas**

Founder, Narmanlı Sanat

Kurucu, Narmanlı Sanat

Speaker / Konuşmacı**Sıla Candansayar**

Artist

Sanatçı

16:00 – 16:45 | A Dialogue Between Art, Human and BMW

Sanat, İnsan ve BMW Arasında Bir Diyalog

Created in collaboration with BMW, A.A. Murakami’s installation SYMBIOSIS translates the "Symbiotic Drive" concept into an immersive physical experience. This dialogue explores how art and technology merge, reframing the relationship between humans, machines, and their environment into a unified, harmonious system.

BMW işbirliği ile yaratılan A.A. Murakami'nin SYMBIOSIS yerleştirmesi, “Symbiotic Drive” kavramını sürükleyici bir fiziksel deneyime dönüştürüyor. Bu diyalog, sanat ve teknolojinin nasıl bir araya geldiğini ve insanlar, makineler ve çevreleri arasındaki ilişkiyi birleşik ve uyumlu bir sistem olarak nasıl yeniden çerçevelediğini ele alıyor.

Moderator / Moderatör**Sarp Kerem Yavuz**

Artistic Director,

Contemporary Istanbul Foundation

Contemporary Istanbul Foundation

Sanat Direktörü

Speakers / Konuşmacılar**Azusa Murakami**

Artist Duo, A.A. Murakami

A.A. Murakami sanatçı ikilisinin üyesi

Alexander Groves

Artist Duo, A.A. Murakami

A.A. Murakami sanatçı ikilisinin üyesi

Prof. Dr. Thomas Girst

Global Head of Cultural Engagement

BMW /BMW Group Kültürel İş Birliği Başkanı